

# VICTOR BRECHERET

## UNO SCULTORE GENIALE

Pietre scolpite come un compositore che crea una sinfonia. É questa la sensazione al guardare sculture come “Tocadora de Guitarra” e “O Beijo” di Victor Brecheret. Tracce sinuose che fanno da eco a suoni intuitivi in relazione con le sottigliezze di ciò che è sacro: la musica, la religione, l’amore. Nella sua prima fase optò per una stilizzazione della figura, libe-

randosi dalla creazione analitica della scultura naturalista. Si è permesso l’influenza di grandi maestri della scultura moderna europea come: Rodin, Brancusi, Medardo Rosso, Brancusi, Boudell e Maillot. Una corretta scelta, visti i risultati dei suoi lavori. Il coinvolgimento con l’arte europea si diluì lentamente mentre Brecheret ricercava elementi e materiali bra-

siliani. Nella fase delle pietre, così come è chiamata, l’artista lavora a temi indigeni ed iscrizioni rupestri, come in “Bartira, Índio e Suassuapara” e “Drama Marajoara” negli anni ‘50. Rispettando la forma naturale della pietra interferisce con maestria solo tramite incisioni e forme sottili, pur mantenendo la sua caratteristica sinuosità del linguaggio. Dimostrando il suo

rispetto nei confronti del materiale che sempre usò, dialoga liberamente con la sua brasilianità: nascono curve misteriose come i suoni dei canti indigeni, evocando i loro dei nella natura.



✓ *Monumento dedicato agli esploratori del Brasile; “Suonatrice di chitarra” (1923); “Donna, Marmo” (anni ‘30); “Vergine indigena con bambino”, bronzo (anni ‘50); “Índio e Suassuapara” (anni ‘50); “Drama Marajoara” (anni ‘50); “Duca di Caxias”; “Bacio”, bronzo (anni ‘30) e, in alto, una foto dell’artista.*

✓ *Monumento às Bandeiras; Tocadora de Guitarra (1923); Mulher, mármore (déc. 30); Virgem indigena com menino, bronze (déc. 1950); Índio e a Suassuapara (déc. 50); Drama marajoara (déc. 50); Duque de Caxias; O beijo, bronze (déc. 30) e, no alto, uma foto do artista. no alto, uma foto do artista.*

**VICTOR BRECHERET - UM ESCULTOR GENIAL** - Pedras esculpidas como um compositor que cria uma sinfonia. É desta forma que sinto ao olhar as esculturas “Tocadora de Guitarra” e “O Beijo” de Victor Brecheret. Traços sinuosos ecoando sons intuitivos relacionados com as sutilezas do que é sagrado: a música, a religião, o amor. Em sua primeira fase escultórica optou pela estilização da figura e desvinculou-se da criação analítica da escultura naturalista. Permitted-se a influência de grandes mestres da escultura moderna eu-

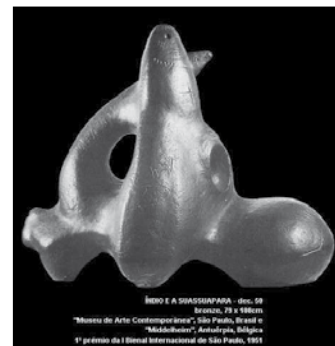
ropeia como: Rodin, Brancusi, Medardo Rosso, Brancusi, Boudell e Maillot. Escolha visivelmente inteligente no resultado de suas obras. O envolvimento com a arte europeia vai aos poucos sendo diluído na medida que Brecheret pesquisa elementos e materiais brasileiros. Na fase das pedras, como é chamada, o artista trabalha temas indígenas e inscrições rupestres, como em “Bartira, Índio e Suassuapara” e “Drama Marajoara” na década de 50. Respeitando a forma natural da pedra interfere com maestria somente através de incisões e

formas sutis, mas com a sinuosidade característica de sua linguagem. Mostrando seu respeito pelo material que sempre utilizou, dialoga livremente com a sua brasilidade: surgem curvas misteriosas como os sons dos cantos indígenas, evocando seus deuses na natureza. **VITTORIO BRECHERET** nasceu em Farnese, Província de Viterbo, próximo à Roma-Itália, em 22 de fevereiro de 1894, filho de Augusto Breheret e Paolina Nanni Breheret, esta falecida quando ele tinha apenas seis anos, sendo abrigado pelo tio Enrico Nanni que,

LEILA ALBERTI - ARTISTA PLÁSTICA



**GALL**  
L'ARTE ITALO





# ERIA

BRASILIANA

## VITTORIO BREHERET

nacque a Farnese, in provincia di Viterbo, vicino a Roma, il 22 febbraio 1894, figlio di Augusto Breheret e Paolina Nanni Breheret che morì quando Vittorio aveva solo sei anni; il bimbo venne accolto nella casa di Enrico Nanni, suo zio, che con la famiglia emigrò in Brasile quando aveva 10 anni per poi aiutarlo in un negozio di scarpe. Qui divenne Victor Brecheret, cosa che solo accadde quando aveva 30 anni, facendo richiesta alla giustizia per iscriversi come brasiliano e nato a San Paolo, come si legge in un documento dell'Anagrafe del Jardim

America-SP, cosa che era comune tra gli immigranti italiani che vissero in Brasile nei primi decenni del XX secolo. Successivamente, scultore riconosciuto a livello mondiale, vide nel negozio dello zio una rivista con i lavori di Auguste Rodin, decidendo di iscriversi al Liceo di Arti e Mestieri di San Paolo dove studiò disegno, modellismo e intaglio del legno. Tra il 1913 ed il 1919 andò a stare a Roma dove studiò con lo scultore Arturo Dazzi; lì apre un atelier e si interessa dei lavori del serbo/croata Ivan Mestrovic ed è influenzato dal francese Rodin, benché lo ammirasse già dal Brasile. Di ritorno a San Paolo installa un atelier nel Palazzo delle Industrie. Frequentava gli ambienti modernisti insieme a Di Cavalcanti, Mário e Oswald de Andrade, Menotti Del Picchia, i quali lo aiutano a divulgare i suoi lavori, esponendo più avanti molte di esse nella Settimana di Arte Moderna del 1922 nel foyer del Teatro Municipale di San Paolo, pur non abitando in Bra-

sile in quel periodo.

Nel 1921 va a Parigi grazie ad una borsa di studio del governo di San Paolo dove vi risiede per 15 anni ed entra in contatto con il Cubismo e l'Art Decò, tramite gli scultori Henry Moore, Emile Bourdelle, Aristide Maillol e Constantin Bracussi andando e tornando frequentemente dal Brasile. Tiene varie mostre, ricevendo molti premi, incluso quello da parte della Società degli Artisti Francesi. Nel 1932 partecipa alla fondazione della Società Pro-Arte Moderna-SPAM a San Paolo. Sempre nel 1936 inizia l'esecuzione del Monumento às Bandeiras (monumento dedicato agli esploratori e conquistatori del Brasile), concorso vinto nel 1920 e che fu terminato solo nel 1953 nella Piazza Armando Salles de Oliveira-Parco Ibirapuera, a San Paolo. Il momento di fulgore della sua carriera è tra il 1940 ed il 1950, con la produzione di molte sculture dove ritrae l'universo indigeno brasiliano in terracotta, bronzo e pietra. Nel 1951

viene premiato alla I Biennale di San Paolo come miglior scultore brasiliano e nel 1952 partecipa alla biennale di Venezia. Fa una statua del Duca di Caxias a cavallo, uno dei più grandi monumenti di questo genere delle Americhe. È colui che ha introdotto il modernismo nella scultura brasiliana diventando uno dei più importanti artisti del paese, usando sempre il suo inconfondibile basco da artista. Morì a San Paolo il 17 dicembre 1955 a 62 anni. □



no Brasil nas primeiras décadas do século XX. Escultor mais tarde reconhecido mundialmente, viu na loja do tio uma revista com fotos de esculturas de Auguste Rodin, quando então resolveu matricular-se no Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo onde estudou desenho, modelagem e entalhe em madeira. Entre 1913 e 1919 mudou-se para Roma e lá estuda com o escultor Arturo Dazzi, abre um atelier, se interessa pelas obras do sérvio/croata Ivan Mestrovic e é influenciado pelo francês Rodin que já admirava ainda no Brasil. Retornando a SP instala atelier no Palácio das Indústrias. Frequentava os ambientes modernistas com Di Cavalcanti, Mário e Oswald de Andrade, Menotti Del Picchia, que o ajudam na divulgação de suas obras,

expondo várias delas mais tarde, na Semana de Arte Moderna de 1922 no saguão do Teatro Municipal de São Paulo, mesmo não morando no Brasil neste período. Viaja para Paris em 1921, através de bolsa de estudo do governo de São Paulo, onde mora por 15 anos e tem contato com o Cubismo e a Arte Decò, através dos escultores Henry Moore, Emile Bourdelle, Aristide Maillol e Constantin Bracussi, fazendo várias idas e vindas ao Brasil. Faz diversas exposições, com vários prêmios, inclusive pela Sociedade dos Artistas Franceses. Em 1932 participa da fundação da Sociedade Pró-Arte Moderna-SPAM em São Paulo. Ainda em 1936 tem início a execução do Monumento às Bandeiras, projeto que venceu em 1920 e

que somente foi concluído em 1953 na Praça Armando Salles de Oliveira-Parque Ibirapuera, em São Paulo. O ponto alto de sua carreira ocorre entre 1940 e 1950 com a produção de várias esculturas onde retrata o universo indígena brasileiro em terracota, bronze e pedra. Em 1951 foi premiado na I Bienal de SP como melhor escultor brasileiro e em 1952 participou da Bienal de Veneza. Fez uma estátua do Duque de Caxias sobre cavalo, um dos maiores monumentos do gênero nas Américas.

Foi responsável pela introdução do modernismo na escultura brasileira tornando-se um dos maiores artistas no país, sempre usando sua inconfundível boina de artista. Faleceu em São Paulo em 17 de dezembro de 1.955, aos 62 anos de idade. □

### SITES:

[www.leilaalberti.com](http://www.leilaalberti.com)  
[www.luismolossi.com](http://www.luismolossi.com)  
**CRÍTICAS E SUGESTOES**  
 e-mail [galleria@insieme.com.br](mailto:galleria@insieme.com.br)

